

Приказ Минкультуры России от 16.02.2026 № 252

Министерство культуры Российской Федерации · № 252 от 16.02.2026

• Действующий акт

«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства „Декоративно-прикладное творчество“ и сроку обучения по этой программе»

(Зарегистрировано в Минюсте России 25.03.2026 № 85712)

Примечание

Срок действия документа ограничен 1 сентября 2032 года. Начало действия документа - **01.09.2026**.

Зарегистрировано в Минюсте России 25 марта 2026 г. № 85712

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 16 февраля 2026 г. № 252

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ
К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ, СТРУКТУРЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО» И СРОКУ ОБУЧЕНИЯ ПО ЭТОЙ ПРОГРАММЕ**

В соответствии с пунктом 2 части 9.1 статьи 11 и частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», подпунктом 5.2.33 пункта 5 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20.07.2011 № 590, приказываю:

1. Утвердить прилагаемые федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе.
2. Признать утратившим силу приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства „Декоративно-прикладное творчество“ и сроку обучения по этой программе» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13.04.2012, регистрационный № 23832).
3. Настоящий приказ вступает в силу с 01.09.2026 и действует до 01.09.2032.

Министр
О. Б. Любимова

Утверждены
приказом Минкультуры России

от 16 февраля 2026 г. № 252

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ, СТРУКТУРЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» И СРОКУ ОБУЧЕНИЯ ПО ЭТОЙ ПРОГРАММЕ

I. Общие положения

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе (далее соответственно – ФГТ, программа «Декоративно-прикладное творчество») являются обязательными

при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также профессиональными образовательными организациями, реализующими интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и образовательными организациями высшего образования <1> (далее при совместном упоминании – образовательные организации) при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности <2>.

<1> Часть 3 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ).

<2> Пункт 40 части 1 статьи 12 Федерального закона от 04.05.2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности».

2. ФГТ ориентированы на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

4. Обучающиеся по программе «Декоративно-прикладное творчество» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение <3> в соответствии с ФГТ.

<3> Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона № 273-ФЗ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее – УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

5. При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» образовательные организации проводят отбор детей

в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

6. Освоение обучающимися программы «Декоративно-прикладное творчество», разработанной образовательными организациями на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательными организациями <4>.

<4> Пункт 8 Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Минкультуры России от 09.02.2012 № 86 (зарегистрирован Минюстом России 20.03.2012, регистрационный № 23534), с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 14.08.2013 № 1146 (зарегистрирован Минюстом России 08.10.2013, регистрационный № 30123) (далее – Положение № 86).

II. Минимум содержания программы «Декоративно-прикладное творчество»

7. Минимум содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

8. Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

а) в области художественного творчества:

знаний основных видов народного художественного творчества;

знаний терминологии изобразительного искусства;

умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

навыков подготовки работ к экспозиции;

б) в области истории искусств:

знаний основных этапов развития изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;

первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов;

умений использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности;

в) в области пленэрных занятий:

знаний об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;

знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства;

умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

умений работать по памяти, используя для работы зарисовки;

умений применять навыки, приобретенные на учебных предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная».

9. Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области художественного творчества:

знаний основных методов и способов изготовления изделий декоративно-прикладного творчества, а также основ правовой охраны и защиты прав автора, в том числе при размещении объектов авторского права в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;

навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

б) в области истории искусств:

знаний основных произведений изобразительного искусства, лучших образцов декоративно-прикладного и народного художественного творчества;

умений узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

навыков восприятия современного искусства;

в) в области пленэрных занятий:

знаний закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умений передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умений сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей.

10. Результаты освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» по УП обязательной части должны отражать:

а) основы изобразительной грамоты и рисования:

знание различных видов изобразительного искусства;

знание основных жанров изобразительного искусства;

знание основ цветоведения;

знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

знание основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

умение работать с различными материалами;

умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

навыки передачи формы, характера предмета;

наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

наличие образного мышления, образной памяти, эстетического отношения к действительности;

б) прикладное творчество:

знание основных понятий и терминологии декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов;

знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

умение работать с различными материалами;

умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

умение изготавливать игрушки из различных материалов;

навыки заполнения объемной формы узором;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;

в) лепка:

знание особенностей работы с пластическими материалами;

умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

умение создавать работы с натуры и по памяти;

умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки конструктивного и пластического способов лепки;

г) рисунок:

знание о трехмерности предмета;

знание законов перспективы;

умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

умение и навыки по освоению светотени;

умение передавать различную материальность предметов;

умение размещать (компоновать) изображение на листе;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умение моделировать форму предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;

навыки по владению всем диапазоном тонального рисунка от самого темного до самого светлого;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;

д) живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

знание пропорций человека;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умение создавать из натюрморта образ;

навыки лепки формы цветом;

навыки использования основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы;

е) композиция прикладная:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы;

ж) работа в материале:

знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов;

навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

навыки работы в различных техниках и материалах;

з) беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусств;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа;

и) история народной культуры и изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного творчества;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

знание основных центров народных художественных промыслов;

умение определять в произведениях изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки восприятия произведений изобразительного искусства, умение выражать понимание и свое отношение к ним, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки восприятия современного искусства;

к) пленэр:

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция прикладная;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

III. Структура программы «Декоративно-прикладное творчество»

11. Программа «Декоративно-прикладное творчество», разработанная образовательными организациями на основании ФГТ, должна содержать:

а) пояснительную записку;

б) планируемые результаты освоения;

в) учебный план;

г) календарный учебный график;

д) рабочие программы УП;

е) систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» обучающимися;

ж) программу творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

12. Разработанная образовательными организациями программа «Декоративно-прикладное творчество» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» в соответствии с пунктами 8 - 10 ФГТ.

13. Программа «Декоративно-прикладное творчество» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 ФГТ.

14. Учебный план программы «Декоративно-прикладное творчество» должен предусматривать:

а) ПО:

художественное творчество;

история искусств;

пленэрные занятия;

б) разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

15. ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

16. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2740 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисования – 196 часов;

УП.02. Прикладное творчество – 196 часов;

УП.03. Лепка – 196 часов;

УП.04. Рисунок – 396 часов;

УП.05. Живопись – 396 часов;

УП.06. Композиция прикладная – 165 часов;

УП.07. Работа в материале – 792 часа;

б) ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве – 98 часов;

УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства – 165 часов;

в) ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр – 140 часов.

17. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3180,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов;

УП.02. Прикладное творчество – 196 часов;

УП.03. Лепка – 196 часов;

УП.04. Рисунок – 462 часа;

УП.05. Живопись – 462 часа;

УП.06. Композиция прикладная – 198 часов;

УП.07. Работа в материале – 990 часов;

б) ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве – 98 часов;

УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства – 214,5 часа;

в) ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр – 168 часов.

18. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2108,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Рисунок – 396 часов;

УП.02. Живопись – 396 часов;

УП.03. Композиция прикладная – 165 часов;

УП.04. Работа в материале – 792 часа;

б) ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часа;

УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства – 198 часов;

в) ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр – 112 часов.

19. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2549 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Рисунок – 462 часа;

УП.02. Живопись – 462 часа;

УП.03. Композиция прикладная – 198 часов;

УП.04. Работа в материале – 990 часов;

б) ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часа;

УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства – 247,5 часа;

в) ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр – 140 часов.

20. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Декоративно-прикладное творчество» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

21. Образовательные организации определяют УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части ПО, определяемый образовательными организациями на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

22. Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП) осуществляется образовательными организациями, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

23. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

24. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

25. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательными организациями учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательных организаций.

26. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» образовательные организации обеспечивают для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций.

27. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени).

28. Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

29. Консультации проводятся в следующем объеме:

а) при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет – 123 часа и с дополнительным годом обучения – 145 часов;

б) при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет – 100 часов и с дополнительным годом обучения – 122 часа.

30. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

31. Оценка качества реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

32. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

33. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

34. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Декоративно-прикладное творчество».

35. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

36. Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее – фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Декоративно-прикладное творчество», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства.

37. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

38. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ <5>.

<5> **Пункт 19** Положения № 86.

39. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) работа в материале;
- б) история народной культуры и изобразительного искусства.

40. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

41. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

42. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Декоративно-прикладное творчество», в том числе:

- а) знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- б) знание терминологии изобразительного искусства, основных работ мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства, народных художественных промыслов;
- в) знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- г) достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- д) навыки исполнения работы по композиции;
- е) наличие кругозора в области декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.

IV. Условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» и сроки обучения

43. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных

представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- а) выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и других мероприятий);
- в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев, театров и других учреждений);
- г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Декоративно-прикладное творчество» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- ж) построения содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

44. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по третий класс – 39 недель, с четвертого по восьмой классы – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой – 33 недели.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом

и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

45. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

46. В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12 – 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательной организацией.

47. Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

48. Программа «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

49. Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП. Основной учебной литературой по УП ПО «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

50. Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н <6>.

<6> Зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403, данный акт действует до 01.09.2028.

51. Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Декоративно-прикладное творчество».

52. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

53. Учебный год для педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 32 – 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2 – 3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

54. Образовательные организации создают условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные

программы в области изобразительного искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ <7>.

<7> Статья 15 Федерального закона № 273-ФЗ.

55. Финансовые условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Декоративно-прикладное творчество».

Занятия по УП «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30 процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, а также консультациям по данным УП.

56. Материально-технические условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

57. При осуществлении образовательной деятельности образовательные организации должны обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам <8>, противопожарным нормам <9>, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

<8> Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»; санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 30.08.2024 № 10 (зарегистрировано Минюстом России 17.09.2024, регистрационный № 79493), данный акт действует до 01.01.2027; санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Минюстом России 29.01.2021, регистрационный № 62296), с изменениями, внесенными постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.12.2022 № 24 (зарегистрировано Минюстом России 09.03.2023, регистрационный № 72558), от 16.12.2024 № 12 (зарегистрировано Минюстом России 08.04.2025, регистрационный № 81783), от 17.03.2025 № 2 (зарегистрировано Минюстом России 19.05.2025, регистрационный № 82236), данный акт действует до 01.03.2027; санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Минюстом России 11.11.2020, регистрационный № 60833), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.08.2024 № 9 (зарегистрировано Минюстом России 25.12.2024, регистрационный № 80757), данный акт действует до 01.01.2027.

<9> Правила противопожарного режима в Российской Федерации, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 16.09.2020 № 1479, данный акт действует до 31.12.2026.

58. Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности <10> включает в себя:

<10> Пункт 2 части 3 статьи 28 Федерального закона № 273-ФЗ.

а) выставочный зал;

б) библиотеку;

в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

г) мастерские;

д) учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

59. Образовательные организации должны иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

60. В случае реализации образовательными организациями в вариативной части УП «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

61. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием и (или) мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

62. Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита, используемого при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество».
